

مفوض کار و  
مفوض و غیره

عنوان و

تشریح و

خرید و

استعلامات

استعلامات و

۸۱



فهرست راسته

ع

• ۱۴۵۲۹۷۱۲

ع ۳۲



ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

Allama Iqbal Library



2440

هذا

# كتاب

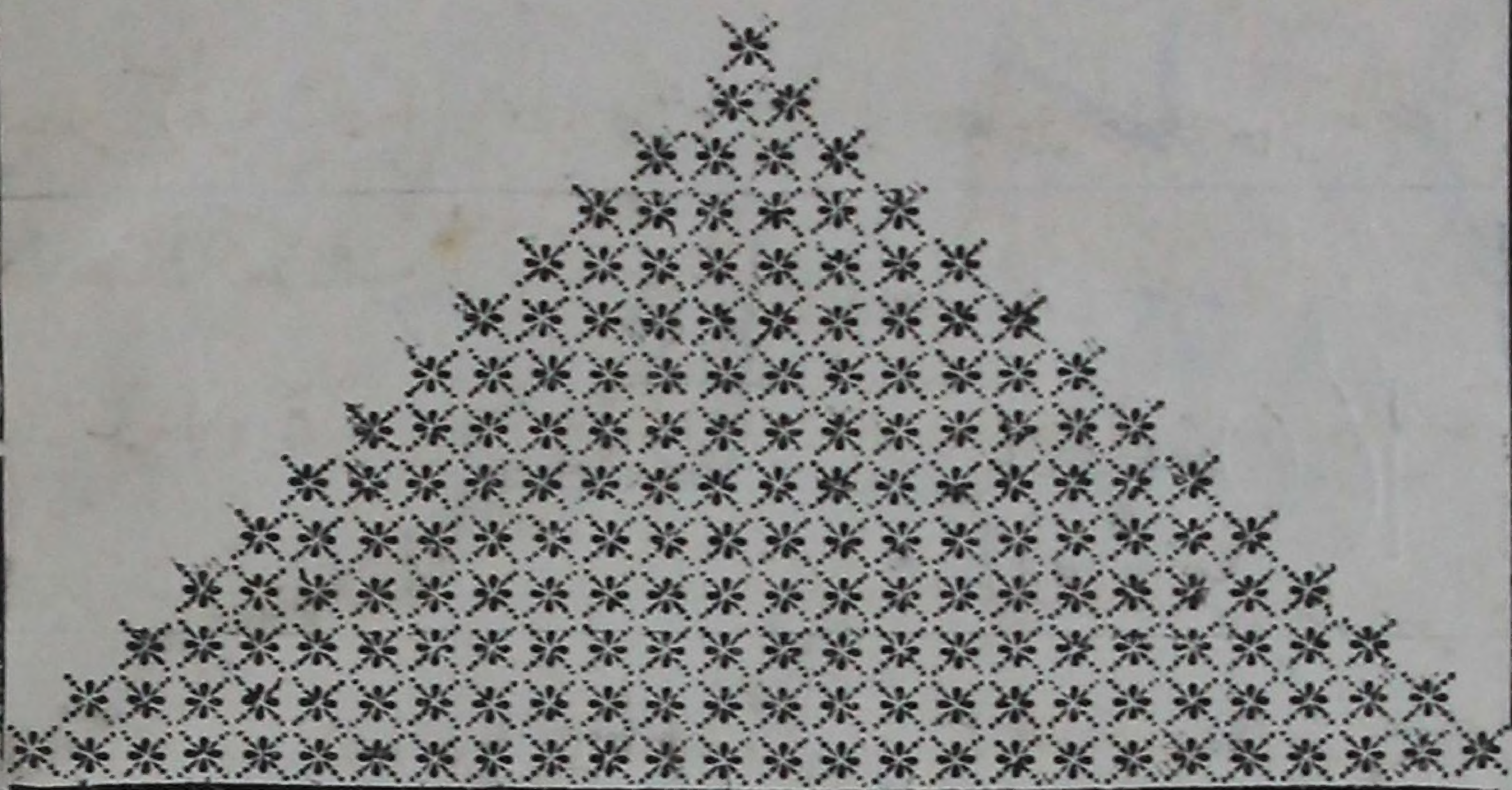
❖ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❖

تأليف الفقيه العارف العلامة عبد الغني بن احمد  
المحراني الشافعي رحمه الله تعالى و جازاه عنا  
افضل الجزاء بحق محمد وآله وصحبه  
اجمعين آمين اللهم آمين

❖ الطبعة الاولى ❖

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند  
بمحرسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمان  
سنة ( ١٣٢٣ ) هجرية





❖ بسم الله الرحمن الرحيم ❖

الحمد لله الذي اوضح بمعالم السنة السبيل ° ومهد بها احكام الشريعة باقوى  
 حجة ودليل ° واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل °  
 فتحرروا بروائتها اعالي الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضعاف مع  
 بيان وجوه الجرح والنعديل ° والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
 بمنهج الكمال والتكميل ° وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال  
 والتضليل ° واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل °

❖ وبعد ❖ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمحدث  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها °  
 واجملها قد راواكلها ° وهوتانى ادلة الاسلام ° ومادة علوم الاصول  
 والاحكام ° ولذا لم يزل قد ر حفاظه عظيمًا ° وخطرهم عند علماء الامة



جسماً . ولهذا العلم اصول و احكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه  
الى معرفتها و تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتن  
والاسانيد و كيفية التحمل و الرواية و اسماء الرجال و ما يتصل بذلك مما سيأتي  
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

❦ و اعلم ❦ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحي  
البخاري و مسلم و تمييز الملتبس و وضع امن الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع  
في خطر التصحيف فاني رأيت كثيراً من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء  
الملتبسة بتبدل في البناء و تغيير و تقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف  
عن الضبط في الكتب المبسوطة فاستخرجت الله الكريم في تاليف مختصر  
يشتمل على ضبط شكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط مبهماً و جعلته  
مستملاً على مقدمة تنطوي على ذكر الاسناد بما يحتوي عليه من الانواع  
و الابحاث و اختتمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية  
التحمل و الدراية و آداب الراوي و احكام الرواية و اختتم الخاتمة بذكر مندى  
في الصحيحين مجزأ به من احب من علماء العصر الرواية عن بشرطه  
المعتبر عند اهل الحديث و الاثر و قدر رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق  
الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف و ما انفرد به البخاري فالرمز  
عليه بالخاء و مسلم فبالميم و سميته ❦ قرّة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❦  
و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان ❦ و شمس افق المجد  
المشرقة انوارها بكل مكان ه امير المؤمنين سلالة الائمة الطاهر بن المهدي



لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه  
وايده بخفي اطفه وسوابع الآله وذلك لما هو عليه ايد الله من الاشتغال  
بكتب الحديث والنظر في القديم منها والحديث هذ اوان كنت  
است من فرسان هذا الميدان ولا ممن له في هذه السباحة يدان لكن  
رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشأن والتشرف بذكر مصطلحاتهم  
وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان والله المستعان  
وبه الاستعاذة من طوارق الحد ثان ❦

### ❦ مقدمة ❦

❦ اعلم ❦ ان علم الاسناد والسند في هذا الشأن مما اعتنى به ائمة الحديث وعده  
من مهمات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والقران  
وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يتركه في الفضائل  
من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن  
طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف  
الضابط في الاسناد والسند لكن مرادها واحد عند اهل التحقيق والله اعلم  
وانورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا ❦

❦ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ❦ وفيه ابجاث ❦

❦ البحث الاول ❦ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه  
يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغاء اقلا  
سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة والضبط ان يكون متيقظا حافظا

❦ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ❦ وفيه ابجاث ❦  
❦ البحث الاول ❦ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه  
يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغاء اقلا  
سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة والضبط ان يكون متيقظا حافظا ❦



ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى  
 ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية  
 ❖ البحث الثاني ❖ تعرف العدة التي بتنصيب عدلين عليها او بالاستفاضة  
 فمن اشهرت عدته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء  
 عليه كفي كما لك والسفيانين والاوزاعي والشافعي واحمد واشباههم  
 وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدة  
 ابد حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي ويقبل تعديل العبد والمرأة  
 اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه  
 بموافقة رواياته وايات الثقات المتقنين غالباً ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة  
 ❖ البحث الثالث ❖ يقبل التعديل من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة  
 لاسيما ما يتعلق بالنفي فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسراً لا خلافاً للناس  
 في موجهه قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيهما وبه قال الشافعي  
 وقد احتج البخاري بعكرمة مولى ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس  
 وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم  
 وكذلك ابوداود فدل على اختيارهم ما قلنا فان قيل انما يعتمد الناس على  
 مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط  
 ذكره يعطل ذلك ❖ فالجواب ❖ ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح  
 فاذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قبل حديثه كالتدين احتج بهم  
 في الصحيحين والاراد ❖



❖ البحث الرابع ❖ يثبت الجرح والتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لا بد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جرح معين وتفيه فالترجيح لا غيره.

❖ البحث الخامس ❖ لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفي في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين ولو روى عنه وسماه لم يكن تعدى لا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعدى لا وقيل ان كانت عادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل واختاره جمع محققون قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته ولا مخالفته له جرحا فيه او في روايته.

❖ البحث السادس ❖ في الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه وينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه وعن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدوة فقييل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق وما بعدها عن لفظ ثقة وما بعدها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه وينظر فيه كالذي قبله ومثله او قريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

البحث الرابع

البحث الخامس

البحث السادس



بأسماء الرابعة ❖ صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت ❖

❖ تنبيه ❖

❖ اعلم ❖ ان الاعتبار المشار اليه هنا وتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لامثاله ما اذاروى حماد حدثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا ❖

ومراتب الفاظ الجرح اربع ايضا ( الاولى ) ادناه لئن الحديث او مضطربه  
اولا يحتاج به او مجهول ( الثانية ) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه ( الثالثة )  
ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي  
حديثه ضعف ( الرابعة ) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب  
فهذا ما قاط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم ❖

❖ البحث السابع ❖ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث  
او اسماعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لامن  
اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته  
اذ لم يحدث من اصل صحيح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه ❖ قال  
ابن المبارك واحمد والحميدي وغيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع



واصر على غلطه سقطت رواياته ❖ قلت ❖ ولعل هذى في من اصر عنادا  
والافقيه نظر ولا بأس بادنى نعا لا يختل معه فهم الكلام ❖

❖ البحث الثامن ❖ لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول  
العدالة ظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا  
وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب  
الحدیث المشهورة فممن تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول  
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو  
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد  
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بن دينار  
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة ❖ قال الخطيب واقل  
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم ❖ قال ابن الصلاح  
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخاري عن مرداس بن مالك  
الاسلمي ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمي  
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحدة ❖ واجيب  
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة  
رضى الله عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم  
معرفة العلماء وهذا ان مشهور ان عند اهل العلم فظهر ان البخاري ومسلماً  
لم يخالفان نقل الخطيب ❖

❖ البحث التاسع ❖ لا يقبل مبتدع يبدع مكفرة باتفاق والمبتدع



بغير هافيه ثلاثة اقوال . لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر . وقيل  
ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قبل وان استحل كالحطاية فلا يعزى  
هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه  
الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

❖ البحث العاشر ❖ يقبل الثائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث  
الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ممنعدا  
فلا يقبل ابد او ان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري  
وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب  
وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك  
وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .  
❖ البحث الحادي عشر ❖ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه  
سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عد التها وباقى روايتها وان قال لا ادري  
او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة  
الحديث والفقهاء والاصول لان الراوى عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط  
الحديث بالاحتمال وقال بعض الحنفية يسقط فرد واحد حديث القضاء بشاهد  
ويمان لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عنى عن ابي هريرة  
رضي الله عنه ورد واحد حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن  
عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج وقول  
الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا احاديث رويوها فخذ ثوابها عن قروعه



كما تقدم عن سهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان .  
 ❦ البحث الثاني عشر ❦ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا  
 فردّه احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازي لانه يخرم المروّة و يطرق التهمة  
 و رخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين و الا عدل انه ان تعطل بانقطاعه  
 لذلك كسبه قبل و الا فلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله .  
 ❦ البحث الثالث عشر ❦ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط  
 المذكورة و اكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا و من ضبطه بكونه مشبها  
 بخط موثوق به و رواية من اصل موافق لاصل شيخه و احتج البيهقي لذلك  
 بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع في كتب ائمه فلا يذهب شيء منه على  
 جميعهم و ان جاز ذلك في البعض و القصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص  
 بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع  
 الاول من انواع الاسناد و تحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتأليف فعليك  
 بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب و الله ولي الاعانة .

### ❦ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ❦

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة و طلب علوه سنة محبوبة و منزلة  
 مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند و ذلك  
 لان مامن راو من رجال الاسناد الا و الخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط  
 و طال السند كثرت مضان التجويز و كلما قلت قلت المضان .

ثم العلو خمس مراتب . ( الاولى ) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد



أقل في اسناد صحيح و يسمى العلوا المطلق ( الثانية ) القريب من امام  
 من ائمة الحديث وان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه  
 ( الثالثة ) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر  
 اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصافحة . فالموافقة .  
 ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي أقل عدد امن  
 طريقك من جهته . مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا  
 فلور و بناء من طريقه كان بيننا وبينه ثمانية ولور و بنا ذلك الحديث بعينه  
 من طريق ابي العباس السراج شيخ البخاري عن قتيبة كان بيننا وبين قتيبة سبعة  
 فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد  
 من طريقه ( و البديل ) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك  
 الحديث بعينه الى القعني عن مالك فيكون القعني اولافيه عن قتيبة . والمساواة .  
 هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان  
 يروي النسائي مثلا حد يثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر  
 فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد  
 فنساوي النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا . والمصافحة . هي الاستواء  
 مع تليد ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا و سميت مصافحة لان العادة جرت  
 في الغالب بالمصافحة بين من تلا قيا و نحن في هذه الصورة كانا لا قينا النسائي  
 وصاحفنا . والله اعلم ( الرابعة ) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن  
 الشافعي عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك لتقدم وفاة الشافعي



على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً  
فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين  
سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل بثلاثين سنة قال  
رحمه الله تعالى اذ امر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو بتقدم السماع  
اما من شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدد او اتحد الشيخ  
فمن سمع من منذستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة  
المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبياً والله اعلم

واما النزول فهو ضد العلو ومرتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول  
مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من  
حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجالة او ثقب او احفظ  
او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل  
ولا يبي الحسن على بن الفضل المقدسي في ذلك شعر

ان الرواية بالنزول • عن الثقات العارفين

خير من العالي عن • الجهال والمستضعفين

❖ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ❖

وهو ان يزيد الراوى في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله  
ماروى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن  
يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول  
سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا امرئ القنوى يقول سمعت رسول الله

❖ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ❖



صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان  
وابي ادريس زيادة ورواههم اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك  
لائق جماعة من الثقات روه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح  
بعضهم بسامع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير اما يحدث  
بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة  
واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لائق جماعة ثقات روه عن  
ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف  
فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن  
الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل  
ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب  
ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة  
وايضاً فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

### ❖ النوع الرابع التسديس ❖

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ ( فتدليس الاسناد ) ان  
يروى عن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول  
انباؤنا وما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما شبه  
ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس  
مكروه جداً وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم  
لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال



بسمعت وحدثنا مقبول في الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذباً او مالم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخاً سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلاً يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو ما لكونه ضعيفاً او صغيراً او متأخراً الوفاة او لكونه مكثراً عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به.

❖ النوع الخامس ثباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ❖

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفاً حسناً مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع و ثلاثين سنة وقبل اكثر منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة و ثلاثين سنة ايضاً.

❖ النوع السادس رواية الاقران ❖

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها و كرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي



والأوزاعي عنه وأحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .  
غير المدبج وهو أن يروي أحدهما عن صاحبه ولا يروي هو عنه  
ثم يكون القرنا في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعرو وقد يكونون  
ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما أتاك من هذا المال  
من غير مسألة فخذ الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن  
السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي  
وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون أربعة كحديث روي عن سعيد بن  
المسيب عن عبد الله عن أبيه عن عثمان عن أبي بكر رضي الله عنهم أنه سأل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الأمر الحديث وفي صحيح  
مسلم وثنا محمد بن ربح أن الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن إبراهيم عن  
نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أنه خرج لحاجته فادركه المغيرة بأداة الحديث فيحيي وسعيد  
ونافع وعروة تابعيون .

﴿ النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء ﴾

والخطيب فيه كتاب حسن منه ما روي عن ابن عباس عن ابنه الفضل أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل  
ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن أبي عمر الدوري  
عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا عن معتمر بن سليمان قال حدثني أبي قال  
حدثني أنت عني عن إيبس عن الحسن قال ومع كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء



طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه  
وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض  
❦ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ❦

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع  
كتابا حسنا واهمه ما لم يسم فيه الاب او الجدة وهو قسمان (احدهما) رواية  
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده  
كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده  
هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقيهاً واحجج به اكثر المحدثين حملا  
لجده علي بن عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية  
ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف  
ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية  
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن  
اللبث بن سليمان بن الاسود بن صفيان بن يزيد بن اكنة التميمي قال سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين  
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل علي من اعرض عنه  
والحنان الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي  
من المتأخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وفسمه اقساماً فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

❦ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ❦



الراوي ومنه ما يعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حد يثامن مرّ به . قال الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله وقد لخصت كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسلت فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضي الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن علي بن ابي طالب عن ابيه علي عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين و يعسوب المسلمين علي بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

﴿ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ﴾

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خثيش وعامر بن فهر وعروة بن مضر بن محمد بن صفوان ومحمد بن صيفي لم يرو عنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزني والصنابج بن الاعسر ومرداس الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابي حازم ومن الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرّة بن اباس وابو معاوية وابو ليلى الانصاري وابو عبد الرحمن . ومثاله في التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد الزهري عن زيف وعشرين تابعيا وتفرد عمار بن دينار عن جماعة من التابعين وكذلك يحيى بن سعيد الانصاري وابو اسحاق السبيعي وهشام بن عروة



و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخاري و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه و باخراج البخاري حديث عمرو بن تغلب اني لاعطي الرجل والذي ادع احب الي . ولم يرو عنه غير الحسن و حديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو و الفخاري و لم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك في الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله و لعل هذا التغليب هو الغلط اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المروفين الثابتة عد التهم فلا يرد عليه تخرج البخاري و مسلم و ذلك لانها انما اشترط تعدد الراوي لرفع الجهالة و ثبوت العدالة و ذلك ثابت فمين ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوي عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا في البحث الثامن من النوع الاول و الله اعلم .

❦ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ❦

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروي عنه اكبر منا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتها و هذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك ( الثاني ) ان يكون اكبر قدرا في الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار و احمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ❦



ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب  
والخطيب عن ابن مأكولا ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي  
والتابعي عن تابعه كالزهرى عن مالك و كعمرو بن شعيب فانه تابع التابعي  
وروى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من مبعين تابعيا .

✽ النوع الحادى عشر السند المعنعن ✽

وهو الذى يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث  
معنعن وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذى  
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن  
لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس وقد جاء كثير في صحيح البخارى  
ومسلم وغيرهما من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل وادعى ابو عمرو  
الدانى اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعى اجماع اهل الحديث  
عليه وشرط ابو بكر الصيرفى ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المدينى  
والبخارى وغيرهما وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة و ابو عمر والدانى  
ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة  
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونهما في عصر واحد وان لم يأت  
في خبر قط انهما اجتمعا قال ابن الصلاح وكثر في عصرنا وماقاربه استعمال  
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس  
حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند معرفة انواعه  
وابعائه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للرید و هذا وان الشروع في



المقصود والله المستعان في جميع المصادرو الورود

❖ حرف الهزمة ❖

❖ ابي ❖ كله بضم الهزمة وفتح الموحدة وتشديد الباء التحتية حيث جاء  
الا ابي اللحم في كتاب الزكاة فانه بهزمة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه  
كان لا ياكل اللحم وقبل كان لا ياكل ماذبح على الاصنام ❖ ابجر ❖ بفتح الهزمة  
وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ❖ اثانة ❖  
بتكرير المثلثة وضم الهزمة ❖ احمد ❖ بالحاء المهملة ❖ واحمر ❖ بها يضاو آخره  
راء حيث جاء ❖ الاخرم ❖ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم  
واما ❖ الاخزم ❖ والذريد فالحاء والزاي المعجمتين ❖ الازدي ❖ بفتح الهزمة  
وسكون الزاي وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ❖ الاودي ❖ فانه بالواو  
الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو  
ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل  
واحمد بن عثمان وعلي بن حكيم ❖ الاسدي ❖ بسكون المهملة وكسر الدال وياء  
مشددة وهم ابو مريم وابن لتبية وابن بجينة ❖ اسباط ❖ بسين مهملة ساكنة  
وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ❖ اسيد ❖ بضم الهزمة  
وفتح السين المهملة الا ❖ أسيد ابي حذيفة ❖ واسيد بن جارية فبفتح الهزمة وكسر  
السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ❖ لاشعث ❖  
بالشين المعجمة والشاء المثلثة ومثله ❖ الاشوع ❖ و ❖ الاشهل ❖ وبمعجمة ايضاً  
على وزن اربع ❖ اصبغ ❖ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ما قبله



﴿ اشكاب ﴾ بمعجمة على وزن جلباب ﴿ الاعين ﴾ بسكون الميملة ﴿ الاغر ﴾  
 بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة ﴿ افلم ﴾ بالفاء حيث جاء الا جد عاصم  
 وهو حمى الدر فبالقاف روى عنه البخاري دون مسلم ﴿ الاسواري ﴾ بضم الهجزة  
 وسكون الميملة ﴿ الهاني ﴾ بفتح الهجزة وسكون اللام ﴿ أمية ﴾ بياء تحتية مشددة  
 على صيغة التصغير واما ﴿ امينة ﴾ بنت انس فبالنون بعد الياء الساكنة  
 ﴿ انس ﴾ بفتح الهجزة والنون وسين ميملة حيث جاء ﴿ الايلي ﴾ بفتح  
 الهجزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسية حيث وقع ﴿ ايماء ﴾ بفتح  
 الهجزة وكسرها وسكون التحتية •

﴿ حرف الباء الموحدة ﴾

﴿ بادية ﴾ بالذال الميملة والياء التحتية وقيل بالنون ﴿ بجالة ﴾ بفتح الباء  
 الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها ﴿ باذان ﴾ بذا الموحدة  
 مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ﴿ بجينة ﴾ بضم الموحدة وفتح  
 الميملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها ها ﴿ بو زن امينة ﴾ البختري ﴿  
 بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح الناء فوقانية وكسر الراء الميملة  
 بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصححين ﴿ بدل ﴾ بفتح الباء  
 الموحدة والذال الميملة آخره لام على وزن مثل واما ﴿ بديل ﴾ فبضم  
 الموحدة وفتح الميملة وسكون الياء بصيغة التصغير ﴿ البراء ﴾ بتخفيف الراء  
 الميملة حيث جاء الا ﴿ ابي العالفة البراء ﴾ وابي معشر ﴿ البراء ﴾ فبتشديد  
 الراء فيها ﴿ براد ﴾ بوحدة مفتوحة وميملة مثقلة آخره ذال ميملة



❖ البردي ❖ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء  
 مشددة ❖ البرصافي ❖ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة  
 بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبه له  
 في الصحيحين ❖ برقان ❖ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان  
 ❖ البرلسي ❖ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ❖ برة ❖ كاه براء  
 مهملة مشددة الا ❖ القاسم بن ابي بزة ❖ فبالزاي المعجمة المشددة ❖ البزاز ❖  
 بتكرير الزاي المعجمة والف بينها حيث جاء الا اربعة ❖ بشر بن ثابت البزار ❖  
 وخلف بن هشام ومجيب بن محمد وحسن بن الصباح فهو لا بالزاي المعجمة  
 والراء المهملة بينها الف ❖ بزيع ❖ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره  
 عين مهملة مكبرا بوزن صميع ❖ بسطام ❖ بكسر الموحدة على المشهور  
 ويحكي المفتوح بمهملتين آخره ميم حيث وقع ❖ بشار ❖ بياء موحدة وشين معجمة  
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة  
 الا ❖ سيار ابا المنهال ❖ فتقديم السين المهملة على الباء المثقلة ❖ بشر ❖ بكسر  
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يحى ❖ الا بسر ❖ والد عبد الله الصحابي  
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه  
 بالمعجمة فهو لا بضم الموحدة وسكون المهملة اما ❖ ابو اليسر ❖ فبياء وسين  
 مفتوحتين واما نسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين  
 ❖ بشير ❖ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن  
 كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصفرا والافطن



ابن نسير فبضم النون وفتح المهملّة مصغراً أو لا ✽ نسير ✽ بن عمرو فبضم الباء  
التحتية وفتح السين المهملّة و يقال اسير أبو بصرة الفخاري بفتح الباء الموحدة  
وسكون الصاد المهملّة كما سمى البلدة المشهورة وما عداها بالنون والصاد  
المعجمة ✽ البصري ✽ بياء موحدة مفتوحة أو مكسورة حيث وقع نسبة إلى  
البصرة إلا ثلاثة مالك بن اوس بن الحدثن النضري وسالم مولى النضر بن  
وعبد الواحد النضري فبالنون ✽ بصير ✽ بفتح الموحدة وكسر  
الصاد المهملّة مكبراً ما خلا نصير بن أبي الأشعث فبالنون والتصغير  
✽ بعجة ✽ بفتح الباء الموحدة وسكون المهملّة بوزن نعمة ✽ بقية ✽ بفتح  
ثم كسر وتحتية مشددة ✽ البكالي ✽ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام  
مكسورة آخره ياء ✽ البعلاني ✽ بعين مهملّة ساكنة بوزن الهاني ✽ البناني ✽  
بضم الموحدة ونون مخففة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء  
✽ بيان ✽ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره واما يناق جد  
الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ✽ البيكندي ✽  
بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة ونون ساكنة و دال مهملّة  
آخره ياء .

### ✽ حرف التاء الفوقية ✽

✽ تغلب ✽ والد عمرو و بفتح المثناة الفوقية وسكون المعجمة وكسر اللام  
بموحدة آخره بوزن تضرب ✽ التغلبي ✽ بن رافع بالمثناة أيضاً و ياء نسبة  
وما عداها فبالثاء المثناة والعين المهملّة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء



تليد \* بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد \* تميلة \* بضم  
المثناة وفتح الميم مصغرا شبهة اما تميلة مصغرا ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو  
جد محمد ابو مسكين \* نربة \* بفتح الفوقية وسكون المهمل وفتح الموحدة  
\* نويت \* بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير \* الثنعي \* بكسر التاء  
الفوقية وسكون النون وكسر العين المهمل بعد هايا \* التيهان \* بفتح اوله  
وكسر الياء المشددة آخره نون .

### حرف التاء المثناة

ثابت \* البنياني بفتح المثناة وكسر الموحدة آخره تاء مثناة واما ثابت  
بالنون فخارج الصححين \* ثروان \* بفتح اوله وسكون مهمل بعدها واو وونون  
مفتوحين بينهما الف بوزن مروان \* ثور \* بمثناة مفتوحة وواو ساكنة  
آخره اء مهمل شبهة \* بور \* بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة \* الثوري \*  
كله بالمثناة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزي فبمثناة فوقية ثم واو  
مشددة مفتوحة وزاي معجمة .

### حرف الجيم

الجارود \* بضم الراء المهمل بعدها واو ساكنة ودال مهمل \* جبار \* بن  
صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهمل آخره بخلاف خيار بن عدي فانه  
بحاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره \* جبر \* بجيم مفتوحة  
وموحدة ساكنة وراء مهمل واما خير بن نعيم فبفتح الحاء المعجمة  
وسكون الياء التحنية مثل ابي الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الجبر لكنه



بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ساكنة ❖ الجدى ❖ بضم الجيم وكسر  
 المهملة المشددة ❖ ججادة ❖ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة  
 ايضا آخره هاء ❖ الجرحي ❖ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء  
 آخره ❖ الجرشي ❖ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❖ جرم ❖  
 بالجيم والراء القبيلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة  
 من الرجال ❖ الجرمي ❖ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمي واما الحرمي  
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمي بن حفص ❖ جرير ❖  
 بالجيم والراء المكسورة حيث وقع الاحر يز بن عثمان و ابا حريز عبد الله بن  
 الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاي المعجمة آخره ويقارب به حدير  
 بمهملات و ياء تحتية بلفظ التصغير ❖ الجريري ❖ بضم الجيم والراء المكسورة  
 مصغرا حيث وقع الايجي بن بشر الحريري فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء  
 ❖ جزء ❖ بفتح الجيم وسكون الزاي آخره همزة بوزن سمع بخلاف الحر بن  
 قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن  
 ابن الحر وحكي فيه الحى ❖ جعشم ❖ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم  
 الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم ❖ الجعبي ❖ بعين و دال مهملتين  
 بلفظ التصغير حيث يجي ❖ الجلاح ❖ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف  
 وحاء مهملة ❖ الجمال ❖ بالجيم حيث جاء ماعد اهارون بن موسى الجمال فبالحاء  
 المهملة ❖ ابو ججرة ❖ بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروي عن ابن عباس  
 ومثله ابو بكر ابن ابي موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعائذ بن



عمر وروى عنه البخاري في المغازي وما عدا هو لا ، فبالحاء المهملة  
والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكبر حيث جاء وقيل جميل بالحاء المهملة مصفرا  
وهو ابو النصر الفخاري ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملي ﴾  
وفتح مهملة ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعد ها ياء نسبة  
﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخره ﴿ الجندعي ﴾ بضم  
فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعد ها ياء مثناة هكذا  
حيث جاء ﴿ ابو الجوزاء ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا  
ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾  
بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون .

### ﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كله بالحاء المهملة والثناء المثناة الا اربعة جارية بن قدامة  
ويزيد بن جارية وجارية ابواسيد وابو العلاء الاسود بن جارية فهو لا  
بالجيم والمثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الا ابامعاوية محمد بن  
خازم فبالحاء المعجمة ﴿ حبان ﴾ كله بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث  
جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى  
ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهو لا بالحاء والموحدة  
المفتوحتين والـ ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث وحبان بن العرفة وحبان  
ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و ﴿ اباحبه ﴾ بمهملة وباء موحدة واما ﴿ حبة ﴾  
فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ﴿ الحجاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

حرف الحاء المهملة



الموحدة ❖ الجبلى ❖ بفتح الموحدة وضمها ❖ حبيب ❖ كله بالحاء المهملة مكبرا  
 الاثلاثة خبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن و ابا خبيب كنية ابن  
 الزبير فهو لا بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ❖ حجير ❖ بالحاء والجيم مصغرا  
 وهو ابو هشام ومثله ضبطا و ضمها ❖ حجين ❖ بن الربيع وحجين بن المثنى الا ان  
 آخره بالنون ❖ جذلم ❖ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم  
 بوزن معلم ❖ حرام ❖ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء  
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاي مفتوحة ومثله ابو موسى  
 في البخاري ❖ الحزامي ❖ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله  
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ❖ الحرامي ❖ قيل بالراء المهملة  
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ❖ الحراني ❖ بفتح  
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثة فبضم الحاء وتشديد الال المهملة ❖ عقبة الخداني ❖  
 ومجيب بن موسى والقاسم بن الفضل ❖ حرب ❖ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث  
 يقع الا ابا سعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة واباثامة و ابا الصعو فهو لا  
 الاربعة ❖ حزن ❖ بالزاي والنون ❖ حرث ❖ بضم ففتح ثم ياء ساكنة  
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما خرث والذال الزبير فبالحاء المعجمة والراء الثقيلة  
 المكسورتين آخره ثاء مثناة ❖ الحصب ❖ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة  
 على التصغير ❖ حصين ❖ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا ابا حصين  
 عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا و الا ابا سامان ❖ حضين ❖ بن المنذر فبضم  
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ❖ حطان ❖ بكسر الحاء وفتح الطاء



المشددة آخرة نون ولا نظير له ﴿ حكام ﴾ بمهملة وكان بعدها مشددة  
ثم ميم آخر ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾  
ابن عبيد الله و حكيم ابورزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حلحلة ﴾ بالحاء  
واللام المكررتين آخرة هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم  
وفتح الياء بوزن مشفرو اما خمير ابو يزيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير  
﴿ حماش ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخرة ﴿ الحمانى ﴾  
بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴾  
بفتح مهملة وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ﴿ حوشب ﴾  
بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخرة باء موحدة بوزن جعفر  
﴿ الحوضى ﴾ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخرة ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾  
بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخرة

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

﴿ الخاركي ﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾  
بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ما عدا حباب بن المنذر  
الانصارى وكنية لسعيد بن يسار و عبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لاء  
الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه بالجييم والنون  
سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلى ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء  
الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدرى ﴾ بضم الخاء  
وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴾ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة



ايضا مخففة وميم آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربي بن حراش  
 فبالهملة ثم كلاهما براء مهمله وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خداش ﴾ فبالحاء  
 المعجمة والdal المهملة بعدها الف وشين معجمة ﴿ خر بوز ﴾ بضم الخاء وفتحها  
 وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتح الخاء وتشديد الاء  
 آخره هاء بوزن حبشة ﴿ الخريبي ﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة  
 بلفظ التصغير ﴿ علي الخزاز ﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعييد اقه بن  
 ﴿ الاخضس الخزاز ﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والاي يحيى الجزار فبالجيم  
 والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون  
 مكسورة ﴿ خصيفة ﴾ بضم او له وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾  
 ابن ايماء بنحاء مضمومة وفاء مكررة ﴿ خلاص ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام  
 بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة  
 ﴿ خلي ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقاني ﴾ بضم المعجمة وسكون  
 اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون  
 الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بنحاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء  
 فوقية ﴿ خنساء ﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة بضم  
 الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بنحلاف حبش فانه بضم الخاء  
 المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الا شعر قيل  
 كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خياط ﴾ ابو خليفة بنحاء خفيفة  
 وما عداها فالحناط بمهمله ونون مشددة .



﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالفاء مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين  
 كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الا على بن دواد ابا المثلث كل  
 فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن  
 غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر  
 المثناة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء  
 المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتحها وسكون  
 المهملة وفتح الباء المثناة ثم هاء آخره ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة  
 ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا  
 ﴿ المستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها  
 واو ممدودة وهززة ثم ياء نسبة ﴿ الدخنة ﴾ بغير معجمة مكسورة  
 ثم نون مفتوحة خفيفة كاللثنة وقيل فيه بضم الدال والسين معا وتشديد  
 النون ﴿ دكبت ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين  
 ﴿ الدوؤلى ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل  
 بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الدئل بالكسر وسكون الباء لكن في كلا النسبتين  
 الدئل لا يختلف كما قرره الوالد رحمه الله

﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

﴿ ذبيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان  
 ﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال المعجمة



وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ❖ الذيال ❖ بفتح الذال المعجمة  
والباء الثقيلة آخره لام

❖ حرف الراء المهملة ❖

❖ الرباب ❖ بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن  
السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبا لكسر والهمزة ❖ الربع ❖ بفتح  
الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ❖ الربيع ❖ براء مفتوحة  
وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء  
الا ❖ الربيع ❖ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الباء المشددة  
مصغرا ومثلها ابنة البصري لا غير ❖ ابورباح ❖ كله بفتح الراء والباء الموحدة  
الخفيفة الا زياد بن ❖ رباح ❖ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فكسر  
الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجهين  
المثناة والموحدة ❖ ابو الرجال ❖ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة  
مفتوحة بخلاف ❖ ابي الرجال ❖ بن عبيد بفتح الراء والحاء المهملة  
المشددة ❖ رزمة ❖ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن  
حكمة ❖ رزيق ❖ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير  
ومثله ضبطا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو رزيق ❖ في الانصار  
بتقديم الزاي على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بهما ❖ رستم ❖ بضم  
الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ❖ الرشك ❖ براء مكسورة وشين معجمة  
ساكنة بوزن الافك ❖ الرعيني ❖ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة



بلفظ التصغير ❖ الرقاشي ❖ بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسورة  
بوزن الحواشي ❖ رقية ❖ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء  
وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ❖ رقية ❖ بن مصقلة فانه بالموحدة  
وفتحات متواليات ❖ ركين ❖ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن  
دكين ❖ رواد ❖ براء مهملّة وواو مشددة بعدها دال مهملّة ويشبهه وزنا  
❖ ابو هلال رداد ❖ الا انه بالدال المكررة ❖ روح ❖ بن القاسم بفتح الراء  
المهملّة وسكون الواو آخره حاء مهملّة ومن ضمراء ه فقدوهم ❖ الرمانى ❖  
بضم الراء المهملّة بخلاف الزمانى الراوى عن قتادة الانصارى في مسلم  
دون البخارى فانه بكسر الزاى المعجمة ❖ الريان ❖ بفتح الياء التحتية المشددة  
الا زيد بن زبّان فبالزاى المعجمة والياء الموحدة الثقيلة .

### ❖ حرف الزاى المعجمة ❖

❖ زاذان ❖ بفتح الزاى والذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ❖ زبر ❖  
بفتح الزاى وسكون الموحدة آخره راء مهملّة ❖ الزبيدي ❖ ❖ والزبيرى ❖  
في الصحيحين معاً كلاهما بلفظ التصغير ❖ الزبير ❖ بضم الزاى وجزم الياء  
المثناة مصغرا حيث جاء ❖ عبدالرحمن بن الزبير ❖ الذي تزوج امرأة  
رفاعة فبافتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ❖ زيد ❖ بضم الزاى وفتح  
الموحدة وهو زيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما ❖ زيد ❖  
بضم الزاى وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ  
❖ زراء ❖ بكسر الزاى وسكون الراء المهملّة مهووزا حيث يذكر ❖ زبير ❖

❖ حرف الزاى ❖



بفتح الزاي و تكرير الراء مع كسرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم  
\* زغبة \* بزي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبة  
\* ابو زميل \* بضم الزاي و فتح الميم و سكون الياء آخره لام على وزن  
بديل \* زهدم \* بفتح فسكون ثم دال مهمل و ميم آخره بوزن مریم  
\* زياد \* كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا \* ابا الزناد \* فبالنون  
\* حرف السين المهمله \*

\* السامي \* بفتح السين المهمله بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال  
الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد  
ابن عرفة \* سبرة \* بسين مهمله مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راء  
مهمله \* السبيعي \* بتشديد المهمله بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة  
تحتية و عين مهمله حيث وقع \* سبلان \* بفتح السين المهمله و الباء الموحدة  
\* سخبرة \* بفتح فسكون الخاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء  
بوزن حيدرة \* السرماري \* بسين مهمله و راء ساكنة \* السعدى \*  
بمهمات بوزن المهدي \* السعدي \* مكبرا حيث جاء منسوباً الى سعيد  
بخلاف \* سعي \* فبالراء مصغرا \* سيز \* بثلاث المهمله و الضم اشهر \* السفر \*  
بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون \* سلام \* كله بالتشديد  
الاعبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شدد جماعة  
شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف  
كما قاله المحققون \* سلامة \* بفتح السين المهمله و اللام الخفيفة \* سالم \*



كله بالالف الاثلاثة سلم بن \* ز ر ير \* بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذبال وسلم  
ابن عبد الرحمن فهو لاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم \* السلفاني \* بفتح  
المهملة المشددة وسكون اللام \* سلة \* بفتح اللام حيث وقع الا \* عمرو  
ابن سلة \* امام قومه وبنو سلة القبيلة من الانصار فبكرها وفي عبد الخالق  
ابن سلة الوجهان \* سليمان \* كله بالياء المثناة الا \* سلمان \* الفارسي وابن عامر  
والاغرو عبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين وحذف الياء \* السلي \*  
من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها \* سليم \* بضم السين مصغرا  
حيث وقع الا \* سليم بن حيان \* فبفتحها مكبرا \* سمرة \* بفتح فضم  
و \* سمى \* بضم ففتح بوزن حي \* سميط السد ومى \* بالتصغير  
والاهمال \* سنين \* بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين \* سياه \*  
بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن ميا \* سيدان \* بكسر السين وياء  
مثناة ما كنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

### \* حرف الشين المعجمة \*

\* شاذان \* بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون \* شبابة \* بفتح  
الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره  
هاء \* شبويه \* في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو \* شباك \*  
في مسلم بياء موحدة خفيفة وزنه ساك \* شبرمة \* بضم المعجمة وفتحها  
وجزم الموحدة ثم ضم المهملة \* شيل \* بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ  
التصغير بوزن جميل \* شير \* بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

ش  
ز  
السين



❖ مثناة تحتية ساكنة ❖ شخير ❖ بالحاء المعجمة الثقيلة المكسورة ❖ شرح ❖  
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا سريج بن يونس  
 وابن النعمان واحمد بن سريج فهو لاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم ❖ الشعبي ❖  
 بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة ❖ الشعثي ❖ بضم  
 الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الباء ثاء مثناة مكسورة  
 وبعدها ياء ❖ الشعيري ❖ بالفتح مكبرا ❖ شعيب ❖ بالموحدة آخر حيث  
 وقع ومثله وزناً ❖ شعيث ❖ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ❖ شكل ❖  
 بفتحين وهو ابوشنير المقدم ذكره ❖ شميل ❖ بضم ففتح  
 مصغرا بوزن شميل ❖ شظير ❖ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء  
 والياء المثناة بوزن شخير ❖ شامة ❖ بالضم والفتح والميم الحقة ثم سين مهملة  
 ثم هاء ❖ شمر ❖ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر  
 ❖ الشيباني ❖ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المعجمة  
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثاني له في الصحيح ❖

❖ حرف الصاد المهملة ❖

❖ صباح ❖ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة  
 ❖ صيبة ❖ بضم الصاد وتكرير الموحدة ❖ صبيح ❖ والدمسلم بضم اوله  
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا  
 ❖ صدي ❖ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ❖ صرد ❖ بالضم وهو  
 مهملات حيث يذكر وزنه عمر ❖ صعق ❖ بفتح اوله وسكون العين

❖ الصاد ❖



المهملة آخر د قاف بوزن برق ❖ صغير ❖ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة  
مصغر الا ❖ حاتم ابن ابي صغيرة ❖ فبا لفتح والغين المعجمة مكبرا آخر هاء  
❖ صمعة ❖ بميم سا كنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ❖ صلة ❖  
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ❖ صوحان ❖ بضم او له ثم  
واو سا كنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

### ❖ حرف الضاد المعجمة ❖

❖ الضبعي ❖ بضم معجمة وفتح مو حدة ثم عين مهملة مكسورة ❖ ضداد ❖  
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضمام المشهور  
❖ ضمعج ❖ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

### ❖ حرف الطاء المهملة ❖

❖ طر خان ❖ بكسر او له وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان  
❖ الطفاوى ❖ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مشناة  
❖ ابو طوالة ❖ بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف  
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

### ❖ حرف الظاء المعجمة ❖

❖ ظبيان ❖ بفتح الظاء وكسرها واما ❖ ابو ظلال الاعجمي ❖ فبا لكسر لا غير  
ولام مفتوحة مخففة ❖

### ❖ حرف العين المهملة ❖

❖ عابد ❖ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ❖ عائد الله ❖

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين



فانه بالمشناة التحتية و الذال المعجمة ومثله ﴿ عائذ بن عمرو ﴾ و ابو ايوب وزنا  
و ضبطا ﴿ عباس ﴾ بالباء الموحدة و السين المهملة ﴿ عارم ﴾ بفتح العين  
المهملة و كسر الراء آخره ميم ﴿ عبادة ﴾ بضم اوله و فتح ثانيه ثم الف  
ثم دال مهملة مفتوحة و هاء آخر او اما عبادة الواسطي ابو محمد فهو  
بالعين المهملة ﴿ عبادة ﴾ بالفتح و تشديد الباء الموحدة ﴿ عباد ﴾  
و الدقيس بضم العين ﴿ عباس ﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة و سين مهملة  
الاجماعة من رجال الصحيحين فبالياء المشناة التحتية الثقيلة و الشين  
المعجمة اولهم ﴿ عباس ﴾ بن ابي ربيعة الصخاني و حسن بن عباس روى له  
مسلم ثم ابو بكر بن عباس ثم ابو علي عباس الحمصي ثم عباس الحميري  
و ابن ابي عباس و هو اثنان و مثله اسماعيل و النعمان و ابن عمر العاصري و ابن  
الوليد فهو لاء بالياء و الشين المعجمة الا عباس النرسي عن الوليد فبالباء الموحدة  
و السين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة  
و باب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن و في كتاب الفتن ﴿ عبثر ﴾ بفتح  
العين و سكون الباء الموحدة و فتح التاء المثلثة بوزن جعفر و بوزنه ﴿ عنبر ﴾  
غير انه بالنون و الموحدة و اما ﴿ عنثر ﴾ بعين و نون ساكنة و ثاء مثلثة مفتوحة فخرج  
الصحيحين ﴿ عبد ان ﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿ عبد ان ﴾ ابي  
ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿ عبدة ﴾ بسكون الموحدة ما خلا ابا بجالة فبفتحها و مثله  
عامر بن عبدة على المشهور و قيل بالجزم كغيره ﴿ عبس ﴾ بفتح فسكون آخره  
سين مهملة بوزن حبس ﴿ عبيدة ﴾ بضم العين و فتح الموحدة و سكون



التحية بلفظ المصغر الا ثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان  
والد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين وموحدة مفتوحة وتحية  
ساكنة مصغر اوزنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه وسكون تائه ثم باء موحدة  
بوزن عتبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى  
فهو لا بغير مفتوحة ونون مكسورة ثم ياء تحية مشددة مفتوحة ﴿ العتي ﴾  
بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بغير مهمل مفتوحة و ثاء مثله  
ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة  
روى عنه البخاري ﴿ العرقة ﴾ بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء  
آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح  
المهمل ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي وفتح العين شبهه وضعاً ﴿ عزيز ﴾ المصغر  
الا انه بغير معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد المصفرى بضم العين كالفاء  
وسكون الصاد المهمل ﴿ العقدي ﴾ بفتح العين والقاف وكسر الدال  
المهمل بعد هاء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الا عقيل بن خالد وكثيرا  
ما باتى عن الزهرى و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين وفتح  
القاف ﴿ كالعقيلي ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها  
ثم شين معجمة آخره هاء ﴿ علباء ﴾ بياء موحدة بوزن ايماء ﴿ العلقى ﴾ بثلاث  
فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ علبية ﴾ ام اسمعيل بضم اوله وفتح لامه  
وبائه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكروا ابا موسى فهو علي بضم  
فتح مصغرا على الاصم ﴿ عميرة ﴾ مكبر احيث جاء الا عمير فانه مصغرا حيث



يحيى ﴿ العمى ﴾ بفتح العين المهمله وكسر الميم والياء المشددتين  
وبقاربه وزنا ووضعا القمي يعقوب الا انه بالقاف مضمومة  
﴿ العوفي ﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الامحمد بن سنان العوفي  
فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفي بقاف ايضا ﴿ العنزي ﴾ كله  
بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون  
﴿ العنزي ﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهمله بوزن المروزي  
﴿ عيزار ﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهمله قبلها  
الف ﴿ عينة ﴾ بضم او لهو يجوز فيه الكسرو تكرر الياء بعدها نون الا ﴿ عتية ﴾  
ابن حكيم ﴿ فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة ٥

﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

﴿ الفاز ﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿ الغبري ﴾ بضم  
المعجمة وجزم الموحدة ﴿ الغداني ﴾ بدال مهمله بوزن البناني ابو عمارة  
﴿ غزية ﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ﴿ عرية ﴾ بالمهمله مصغرا  
تصغير عروبة بن الزبير في البخاري ﴿ غزوان ﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي  
بوزن مروان ﴿ غفل ﴾ بغين ثم فاء ولا م بفتحات ثلاث منواليات ﴿ غنيم ﴾ بضم  
اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿ غورث ﴾  
بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهمله آخره ثاء مثناة وفي اسلامه الخلاف  
﴿ غياث ﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثناة الاعتاب بن  
بشير فانه بعين مهمله و تاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن



ابی عتاب روی عنه مسلم رحمه الله

❁ حرف الفاء ❁

\* الفديك \* بضم الميملة وفتح الدال الميملة على التصغير حيث يقع  
 \* فرات \* بضم الفاء أيضا وفتح الراء الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف  
 \* فراص \* بكسر ففتح بوزن خلاص \* فروخ \* بضم الراء الميملة المشددة  
 آخره خاء معجمة \* فضالة \* بفتح اوله وضاد معجمة \* فطن \* بكسر الفاء  
 وسكون الطاء لميملة بوزن عطار \*

❁ حرف القاف ❁

\* القاري \* بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخر حيث جاء منسوباً إلى القبيلة  
 المشهورة كيعقوب القاري وكذا من ينسب إلى عبد وهو الأغلب وأما من  
 نسب إلى القراءة فبالهمزة فيقال فيه فلان القاري \* قارظ \* بالراء المكسورة  
 والطاء المعجمة بوزن فاعل \* أم قتال \* بكسر القاف والطاء الفوقية عند الأكثر  
 \* الفردوسى \* بضم القاف والذال المهملة وسكون الراء \* قراد \* بالضم  
 والتخفيف كلفظ الحيوان المعروف \* قرظة \* بفتح القاف والراء ثم طاء  
 \* قرم \* بفتح أوله وسكون مهملة بوزن كرم \* القزاز \* بالزاي المكسورة  
 على وزن بزاز \* قرعة \* بفتحات ثلاث آخره هاء وزنه امكه \* القسحلى \* بفتح  
 القاف وسكون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة \* قسيط \*  
 بضم القاف وفتح السين المهملة وآخره طاء مهملة بلفظ التصغير \* القشب \*  
 بكسر فسكون آخره موحدة \* القطاعي \* بضم قافه وفتح طائه المهملة الخفيفة



ثم عين مكسورة ﴿ القطواني ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره  
نون ﴿ القعبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ قوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث  
اتي بوزن مندل ﴿ القنطري ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء  
وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوي ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قهزاذ ﴾  
بضم فجزم ثم فتح الزاي بعد هالف آخره ذال معجمة .

### ﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كبشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدينة ﴾ بالضم وفتح الدال  
وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴿ كرز ﴾ بتقديم  
الراء على المعجمة مصغرا الا جد طلحة فمكبر ﴿ كهمس ﴾ بفتح الكاف  
وسكون الهاء آخره سين مهملة .

### ﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لتبية ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا  
والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة .

### ﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الما جشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره  
﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحهم ثم كاف آخره ﴿ مشني ﴾ بضم ميمه وفتح ثائه  
المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ ميثافي ابي سعيد بن الحكيم  
والعطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم  
فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر فبفتح الميم

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ حرف الهمزة ﴾

﴿ حرف الياء ﴾







﴿ مراوح ﴾ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ﴿ مرثد ﴾  
 بسكون الراء ثم ثاء مثناة وزنه مخلد ﴿ مرحوم ﴾ براء وحاء مهملتين بوزن  
 معلوم ﴿ مزرد ﴾ بضم ميم وفتح معجمته وتشديد راءه المفتوحة آخره دال  
 مهملة ﴿ مزاحم ﴾ بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح  
 و بوزنهما ﴿ مسافع ﴾ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة و بوزنهم  
 ﴿ مساور ﴾ بمهملة و واو ثم راء مهملة ﴿ المستورد ﴾ بسين مهملة ثم تاء فوقية  
 تليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ﴿ مسعر ﴾ بكسر الميم وجزم المهملة  
 وفتح العين بوزن مجلز ﴿ المسلى ﴾ بسين مهملة بوزن كرسى ﴿ المسندى ﴾  
 بضم الميم وسكون السين وفتح النون ﴿ مسور ﴾ بكسر فسكون بوزن مسعر  
 واما ﴿ مسهر ﴾ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ﴿ المسيب ﴾ بضم  
 اوله وفتح مهملة وتشديد ياءه المفتوحة الا باسعيد المسيب فقبل فيه  
 بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً ﴿ المشرقي ﴾ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة  
 ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ﴿ مصدع ﴾ بكسر الميم وسكون الصاد  
 المهملة بوزن مسور ﴿ مصعب ﴾ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة  
 آخره موحدة ﴿ مطهر ﴾ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ﴿ مضارب ﴾  
 بضم الميم وفتح الصاد المعجمة على وزن محارب ﴿ مضرب ﴾ الميم فيه مضمومة  
 وتليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً  
 ﴿ معتب ﴾ الا انه بعين مهملة و تاء فوقية وشبهه مغيث غير انه بعين معجمة  
 مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثناة ﴿ المعرور ﴾ بعين ساكنة و راء مكررة



بينها واوسا كنة ﴿ معقل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهيمة ويشكل بشبهه  
 وضعا ﴿ مغفل ﴾ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم وفتح الغين المعجمة والفاء  
 المشددة ﴿ المعقري ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهيمة وكسر القاف ثم راء مكسورة  
 بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم وسكون العين اي بينهما بوزن مرثدا الا معمر  
 ابن يحيى فبتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتحفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بضم  
 مفتوحة وعين مهيمة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً  
 وكسر النون المشددة ﴿ مغالة ﴾ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها  
 الف بوزن مقالة ﴿ معن ﴾ بضم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة  
 بوزن وهن ﴿ المغراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾  
 بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾  
 بضم الميم وحكي كسر هاء ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور  
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبرى ﴾ بفتح الميم وسكون  
 القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والدا المهيمة ثم ميم آخره  
 على وزن محمد ﴿ مقرن ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة  
 بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاف وسين مهيمة آخره ميم  
 ﴿ المكتب ﴾ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر  
 التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾  
 بتشليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخراً رحمه الله واللام منه  
 مشددة ﴿ ابو مليح ﴾ بفتح الميم اتفاقاً حيث جاء وليس فيه يضمها احد في



الرواة ❦ موهب ❦ بفتح الهاء بوزن مخد واما الزهرى فقال الهاء فيه  
مكسورة ❦ مورع ❦ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة  
بوزن ❦ مورق العجلى ❦ بواو وقاف حيث وقع ❦ منه ❦ بضم الميم وفتح النون  
وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ❦ بنية ❦ وهو بضم الميم وسكون النون  
وفتح التحتية وهى ام يعلى ❦ المنتشر ❦ بشين معجمة قبلها مشاة فوقية بوزن معتبر  
❦ منجاب ❦ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة  
حيث وقع اما ❦ منجوف ❦ فى البخارى فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة  
آخره فاء وزنه معروف ❦ المنقرى ❦ فى مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة  
ثم راء مهملة وياء نسبة ❦ منير ❦ بضم الميم وكسر النون ثم باء ساكنة آخره  
راء ❦ مهران ❦ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعد ها الف و نون .

### ❦ حرف النون ❦

❦ نابل ❦ فى البخارى بالياء الموحدة بخلاف ❦ ناتل ❦ الشامى فى مسلم  
فانه بالتاء فوقية ❦ الناجى ❦ بنون وجيم ثم ياء مشددة ❦ الخامس ❦  
بالنون والهاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ❦ النزال ❦ زاي معجمة مشددة  
على وزن الجمال ❦ نسبة ❦ بضم النون وفتح المهملة بلفظ النصغير على المشهور  
وقبل مكبرا ❦ نشيظ ❦ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ❦ نصر ❦  
بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالصاد المعجمة ❦ نعيم ❦ واضح لا اشكال  
فيه واما ابن ابى نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ❦ النفيلى ❦  
بضم النون وفتح الفاء مصغرا ❦ نبيه ❦ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه



البخاري في الجمع بين المرأة وعمتها \* نمر \* بفتح النون وكسر الميم ثم راه  
مهملة بوزن مثل .

حرف الواو

الواشحي \* بشين معجمة وحاء مهملة بعد ها ياء \* الواقدي \* بواو  
وقاف ثم دال مهملة \* والبة \* بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة  
بوزن قاطبة \* و ثاب \* بتشديد المثناة ثم باء موحدة \* وداعة \* بدال  
مهملة خفيفة بوزن مجاعة \* وديعة \* بدال وعين مهملتين مكبرا \* و راد \*  
بتشديد الراء بوزن براد \* و ردان \* بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها  
الف بوزن مروان \* ورقاء \* بسكون الراء وفتح القاف \* ورقة \* بوزن  
\* وبرة \* بفتح الباء الموحدة \* الواحظي \* بضم الواو وفتح الحاء المهملة  
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف \* الوساج \* بسين مهملة مشددة بعد ها الف  
وجيم بوزن حجاج .

حرف الهاء

الهدير \* بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كغيره بخلاف  
\* هذيل \* المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف \* هزيل \* بن  
شرحبيل في البخاري فانه بالزاي المعجمة \* واباهر يم \* فبراء مفتوحة  
ثم ياء مشناة ساكنة آخره ميم مصغرا كالدي قبل \* هقل \* بجزم القاف وكسر  
الهاء على وزن علم \* الحمداني \* بميم ساكنة ودال مهملة \* هنى \* بضم  
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .



حرف الياء التحتية

ياسر \* بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر \* اليامي \*  
ميم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالقاري \* يخامر \* بخاء معجمة وميم  
ثم راء يشابه وزناً محاضراً \* يرفا \* بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف  
مقصورة مهموزة وغير مهموز \* اليزني \* بياء وزاي مفتوحين ثم نون  
وياء آخره \* يزيد \* بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري  
فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصغراً حيث يقع الا \* ابن البريد \*  
في مسلم فكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعرة بن البرند فبالياء الموحدة  
والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة \* يسرة \* بسين مهملة مفتوحة  
كوبرة وزنا \* يعفور \* بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور  
\* يعمر \* بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء \*  
الى هنا انتهى الكلام بهون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهماً والله  
ولي التوفيق ويده ازمة التحقيق .

خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به  
مما هو مقصود هذا التاليف وسند ذكر هنا ان شاء الله تعالى ماله ارتباط وتعلق  
بما تقدم لتسبك العبارة فيما اليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة  
اعلم \* ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن  
التصحيف وصيانتها عن التحريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام



تأليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيبيها وقد شدد قوم في الرواية فافراطوا  
وتساهل آخرون ففراطوا فقال بعض المشددين لا حجة الاقيمارواه من  
حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز  
من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر وتحرّيف فيه او زيادة  
او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على  
اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية  
من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن  
وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة  
وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه  
الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مما كان  
الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل  
صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير  
لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ  
ما سمعه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته  
من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين  
علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية  
من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه  
او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية  
عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ابوب السخيتاني ومحمد بن بكر البرساني



(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لروايته اولهذ الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانامن غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرها معا فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خيرا بالالفاظ ومقاصدها عما بما يخل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فمين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية



في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ  
في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية  
بالمعنى وجوزوه من جوزهاتهم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى  
او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان  
الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم  
بتركه ولم يتطرق اليه تهمة بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية  
بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية  
والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى يقبضه وقوله الاسواء بسواء  
فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل بالحكم  
وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى  
الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى  
رحمه الله تعالى .

### تنبية

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انهاء هذا الاسناد  
مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصر عليه قال  
الامام النووي رحمه الله فالظاهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري  
يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال  
يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه \* قال الخطيب  
البغدادى رحمه الله وما قاله ابن معين مبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى



اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم  
 اذا ذكر الشيخ الاسناد و طرفا من المتن ثم قال و ذكر الحديث او قال و ساق  
 الحديث او قال الحديث و ما شبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا  
 فظريقه ان يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول و الحديث بطوله كذا و يسوقه  
 الى آخره فان اراد روايته بكمله و لم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق  
 في مثله و نحوه و ممن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي  
 و اجازة ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع و المستمع عارفين بذلك الحديث  
 و ينبغي للمعنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه و الله اعلم  
 و اختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية  
 بالمعنى و منهم من هو على الجواز و لا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم  
 مرتباً بالموخر و اما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا  
 انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد او ذكر المتن و بعض الاسناد ثم ذكر  
 باقي الاسناد متصلاً حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع و ابن عمر  
 فهو حديث متصل و السامع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع  
 الاسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز و قيل فيه الخلاف  
 في تقديم بعض المتن على بعض و هو مبني على الخلاف في الرواية بالمعنى  
 كما سبق و اذا رص بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره  
 و يرويه اذا عرف صحته و ان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي



قاله المحققون و اذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه و اذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل و ابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول .  
﴿ واما الآداب ﴾ فمنها من التصدي لا سماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانها من الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله ثمانون سنة وقبل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو في سن الحد اثة قال ( ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للحد يث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي عياض عن ذكر فعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصرح السؤال او بقرينة الحال واللهد رة من فاضل ادب وكامل ارباب لقد جمع بين كلا مي ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق . والحق انه متى احتيج الى ما عنده استحب له التصدي لنشره

باب الحد يث



فی ای سن کان کمالک والشافی و غیرهما و انه متی خشى علیه الهرم والخرف  
والتخایط امسک عن التحدیث و یختلف ذلك باختلاف الناس و کذا  
اذا عمی و خاف ان یدخل علیه مالبس فی حدیثه و الله اعلم (ومنها) ان  
لا یصدی للاستماع بحضوره من هو اولی منه سنا و علما و ورعا و غیر ذلك  
من الفضائل و قیل لا یحدث فی بلد فیه من هو اولی منه و اذا طلب منه ما یعلمه  
عند وجود الاولی ارشد الیه لان الدین النصیحة و لا یمتنع من تحدیث  
احد و افادته لعدم صحۃ نیتہ فانه یرجى له تصحیحها و التحریر علی نشره  
و یبغی له جزیل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحدیث تطهر و تطیب  
و سرح لحيته و جلس متمکنا علیه کمال السکينة و الوقار ❦ قال ❦ مطرف  
رحمه الله تعالى کان اذا اتى الناس ما لکا خرجت الیهم الجاریة فتقول لهم  
يقول لکم الشیخ ثریدون الحدیث او المسائل فان قالوا المسائل خرج الیهم  
وان قالوا الحدیث دخل مغتسله و اغتسل و تطیب و لیس ثیابا جدد او تعمم  
و وضع علی رأسه رداءه و تلقى له منصته یجلس علیها و علیه الخشوع و لا یزال  
ینخر بالعود حتی یفرغ من حدیث رسول الله صلی الله علیه و سلم و لم یجلس  
علی تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله علیه الصلاة و السلام فقیل له  
فی ذلك فقال انی اعظم حدیث رسول الله صلی الله علیه و سلم و قیل انه  
رحمه الله له غتہ عقر ب ستة عشر لیلۃ فلم یقطع حدیثه و سألہ جریر  
ابن عبد الحمید عن حدیث و هو قائم فامر بجلده فقیل له انه قاض فقال  
القاضی احق من ادب و کان اذا رفع احد صوته فی مجلس الحدیث زجره



و يقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي  
 فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته  
 فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام . ومن الآداب  
 ان لا يسرد الحديث سرّاً الا يدرك بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه  
 ويختتمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله ودعائه يليق بالحال  
 ولا بأس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه  
 ولو على سبيل الاجمال ويترحم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى .  
 ❖ واما آداب طالب الحديث الشريف ❖ فنصحيح النية في طلبه وهو  
 اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصاً عن الشوائب المدحضة لعظيم  
 ثوابه والحذر من كل الحذر من ان يقصده بتصنع او ترفعا او توصلا الى نيل الاغراض  
 الدنيوية والمطالب الطمعية بل يمرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب  
 المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتي من ساءت اخلاقه وكثر في الاهواء  
 شقاقه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفبان الثوري رحمه الله  
 ما علم عملاً افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيراً واولان علم الحديث  
 الشريف افضل العلوم واولاها واحقها بالاعتظيم واحراها ومما قيل في  
 فضل الحديث ما روينا .

اهلا وسهلاً بالدين اودهم ❖ واحبهم في الله ذي الآلاء  
 اهلا بقوم صالحين ذوي تقى ❖ خير الرجال وزين كل ملاء  
 يسمعون في طلب الحديث بعفة ❖ وتوقروا مسكينة وحياء



لحمه المهابة والجلالة والعلی ❖ وفضائل جلّت عن الإحصاء  
ومداد ما تجرى به أقلامهم ❖ أزكى وأفضل من دم الشهداء  
يا طالبی علم النبی محمد ❖ ما أنتم وصدّواكم بسواء  
وفیه أيضاً

دين النبي محمد آثار ❖ نعم المطية للورى الاخبار  
لا تغفلن عن الحديث واهله ❖ فالراى ليل والحديث نهار  
فلربما غلط الفتى سبل الهدى ❖ والشمس واضحة لها انوار  
ومنه قول ابى الحسن المقرئ

افق واظلب لنفسك مستواها ❖ ودع عصبا قد اتبعت هواها  
وسنة احمد المختار فالزم ❖ وعظمها وعظم من رواها  
وان زعمت الوف من اناس ❖ فقل يارب لا نزع سواها  
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي ❖ وقرّة ناظرى وجلاء همى  
فدت نفسى ثقة قد رواها ❖ وما ملكت يدى وابى وعمى  
اعاذ لى عليه اليك عني ❖ فان اليهم قصدى وامى  
لمن والاهم حبي ومدحى ❖ لمن عاداهم بغضى وذمى

ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة ❖ او لاجتماع قدومه وحديثه  
ليكن اذا فات المحب لقاء من ❖ يهوى تعلل باستماع حديثه



وله ايضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازلها وشط مزاره •

فلك الهناء فقد ظفرت بطائل • ان لم تريحه فهذه آثاره •

❖ واما السند ❖ فقد من الله سبحانه وله الحمد علي باصا نيد عالية في الصحيحين  
وسائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة  
من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجلهم قدر او امنهم ذكر اميدى وشيخى  
ووالدى بقية المحققين في هذا الشأن ابي الفضائل ملحق الاواخر بالاوائل  
صفي الدين احمد بن محمد بن علي البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وبه تخرجت  
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وماقتصر لك هنا على ذكر مسندي  
في الصحيحين لما خوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من  
حق السبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لا امام المحدثين  
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى مرارا قراءه ببحث  
وتحقيق على سيدي وشيخي ووالدي صفي الدين احمد بن محمد بن علي  
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى واجازني بقراءته واقرائه باجازته عن الشيخ  
الحافظ المحدث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرس والتدريس  
في اوانه نور الدين علي بن المرحومي المصري الازهري رحمه الله تعالى  
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوي رحمه الله باجازته عن الشيخ  
شهاب الدين القلبي وشيخي محمد الشوكري قالوا ابناؤنا به النور  
الزيادي قال ابناؤنا به الشمس محمد الرملي قال ابناؤنا به شيخ الاسلام زكريا

بيان السند ❖



الانصارى قال انبأ به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله  
 بقرأني لجميعه عليه قال انبأنا به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي  
 وابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما لجميعه قال انبأنا به الحسين الزبيدي  
 سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال  
 انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه  
 السرخسي انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف الفربري انبأنا به مؤلفه رحمه الله  
 فذكره (ح) قال والدي رحمه الله وانبأني به عالياً الشيخ الحافظ المتقن  
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدني بالمدينة المشرفة زادها الله  
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري  
 نزيل المدينة المنورة سماعاً عليه لجميع ثلاثياته وحدثين من رباياته المحقة  
 بالثلاثيات واجازة لسائرهم عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهرواني  
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي  
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتح الطاوسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف  
 الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلافي  
 بسامعه عن الفربري عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)  
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه  
 على شينى ووالدي مقدم الذكر رحمه الله واجازني لجميعه اجازة مناولة  
 قال رحمه الله كما اجازني شيخى الشيخ علي بن علي المرحوم رحمه الله قال  
 كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال



أنبأنا به شيخنا القلوبّي قال أنبأنا به شيخنا النور الزيّادي أنبأنا به شيخنا  
 شمس الدّين محمد الرّمّاني أنبأنا به شيخني ووالدي أحمد الرّملي أنبأنا شيخنا  
 شيخ الإسلام زكريّا الانصاري أنبأنا حافظ العصر العسقلاني رحمه الله  
 أنبأنا به خاتمة المحقّقين المسند الشرف البكري الأصل القاهري أنبأنا به الزين  
 عبد الرحمن الحنبلي أنبأنا به الشمس بن القماح أنبأنا به أبو اسحاق نصر الواسطي  
 أنبأنا به الرضي الطوسي أنبأنا به منصور الساعدي الزواوي أنبأنا به أبو الحسين  
 عبد القاضي القارمي النيسابوري أنبأنا به أبو أحمد بن عمرو به الجلودي  
 النيسابوري أنبأنا به إبراهيم بن صفيان الفقيه الزاهد قال أخبرنا به مؤلفه  
 سمعاً لجمعه الاثلاثة أفوات كان إبراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول أخيراً  
 مسلم قال ابن الصلاح فلان يرى حملها عنه اجازة أو وجادة (ح) قال  
 رحمه الله وأجازني به شيخنا المحدث إبراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت  
 طرفامنه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ أبي العزاية سلطان بن أحمد المزاحي  
 لقراءته قطعة منه على الشيخ أحمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن  
 الزين زكريّا (ح) وسمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ أحمد بن محمد المدني  
 المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده إلى الشيخ زكريّا عن مسند الديار  
 المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المروفي بابن الفرات القاهري الحنفي  
 عن أبي الثناء محمود بن خليفة المنجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف  
 الدميّاطي بإجازته عن أبي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه  
 رحمه الله وقد رأيت لاقتصاره هنا على مندهذين الشيخين الحافظين مشائخ



والذي المرحوم رحمه الله تقرّيبا على الطالب والافهوي يروي الصحيحين  
كغيرها عن عدة من المشايخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة  
❖ هذا ❖ واني قد اجزت من ناهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب  
الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويرويهما بهذا السند ويحيز باقراهما  
من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثار  
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف  
ان يلتبس لمؤلفة المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله  
المستول ان يشملنا جميعا بالعتق وحسن الختام  
ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا  
محمد وآله هداة دار السلام  
ولا حول ولا قوة الا بالله  
انتهى تحريره ليلة الاثنين  
في شهر شوال  
سنة ١١٧٤ هـ

م م م م

م م

م







مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجيد رآباد الدكن \*

عدد النسخ	اسماء الكتب	اسم المصنف	الرقم	الرقم	الرقم
			١٠	٩	الرقم
			١١	١٠	الرقم

\* كتب الادعية والاوراد \*

١	* عمل اليوم والليله *	لابن السنن رحمه الله	١	عال	١٢
---	-----------------------	----------------------	---	-----	----

\* كتب التفسير \*

٢	* الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم *	للشيخ عبدالكريم الجيلي رحمه الله	١	عال	٢
٣	* تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن *	للشيخ صدر الدين القونوي رحمه الله	١	عال	٩

\* كتب الحديث \*

٤	* كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي *	هذه به الشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧
٥	* المعاصر من المنتخب من مشكل الاثار للامام الطحاوي *	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً	٤
٦	* كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار *	للحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١	دون	١٤
٧	* القول المسدد علي مسند الامام احمد رحمه الله *	للعلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	١	عال	٦
٨	* مسند ابي داود الطيالسي *	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	دون	٥
				عال	٨
				دون	٤



مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجيد رآباد الهند كن

الانجليزية

الاسماء الكتب	اسم المصنف	٢٠ ١٨	٤ ٣	الثلث رويه آله
الاتحافات السنية في احاديث القدسية	للعلاصة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال	١٢
شرح تراجم ابواب صحيح البخاري	لمولانا شاه ولي الله المحدث الد هلوي رحمه الله	١	عال	٩

كتب الرجال

الاستيعاب	للمحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال	١٠
كتاب الكنى والاسماء	للعلاصة الد ولاي	٢	عال	٩
تجريد اسماء الصحابة تلخيص امد الغابه	للمحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال	٨
تذكرة الحفاظ	للمحافظ الاظم الذهبي	٤	عال	٦
كتاب الجمع بين كتابي بي نصر الكلاباذي وابي بكر الاصبهاني رحمه الله تعالى في رجال البخاري ومسلم	للمحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	ايضاً	٨
قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين	للعلاصة عبد الغني بن احمد البحراني الشافعي رحمه الله تعالى	١	عا	



اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد النسخ	القيمة
-------------	------------	-----------	--------

كتب السير

١٠	٢	عال	١	للمحافظ ابي نعيم رحمه الله	دلائل النبوة
٤	٢	دون			
١٤	٤	عال	٢	للعلامة جلال الدين	كفاية اللبيب في خصائص
٤	٤	دون		السيوطي رحمه الله	الحبيب المعروف بالخصائص
					الكبرى
١٢	٣	عال	٢	للموفق بن احمد المكي	مناقب الامام الاعظم
٨	٣	دون		الخطيب بخوارزم و ايضا	رضي الله عنه
				مناقب الامام للبزازي	
				الكردي	

كتب العقائد

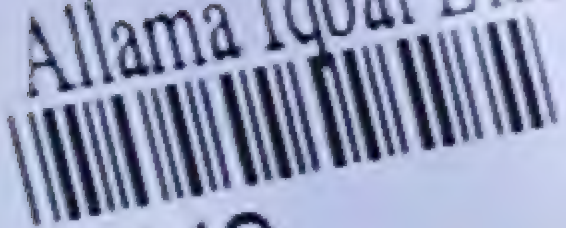
٢	١	عال	١	لابي منصور الماتريدي	مجموعة شرح الفقه الاكبر مع
				ولملاحسين الحنفي	شرح كتاب الوصية

كتب الفقه

٨	٣	دون	٢	للشيخ علاء الدين المارديني	الجواهر النقية على متن
				المعروف بابن التركماني	البيهقي
٢	٢	عال	١	للشيخ ابن تيمية الحنبلي	الصارم المسلول



Allama Iqbal Library



2440



اسماء الكتب	اسم المصنف	العدد	العدد	العدد
		١٠	١٠	١٠
		١٠	١٠	١٠
		١٠	١٠	١٠
		١٠	١٠	١٠

\* كتب الكلام \*

٩	١	١	١	٩
٧	١	١	١	٧
١٤	١	١	١	١٤
١	١	١	١	١
١	١	١	١	١
٤	١	١	١	٤

\* كتب النحو \*

٩	١	١	١	٩
٨	٥	٤	٤	٨

\* الاعلان \*

تكتب اثنان بعض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتيب الحسابات  
ابوا الحسن عفا الله عنه





